

Magnificat

First Edinburgh Service

Chris Hutchings

Allegro (♩ = c. 150)

Soprano solo
Sopranos
Alto solo
Altos
Tenor
Bass

Mag - ni - fi - cat!
Mag - ni - fi - cat,
Mag - ni - fi - cat!
Mag - ni - fi - cat,
Mag - ni - fi - cat,
Mag - ni - fi - cat,

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

S solo
S
A solo
A
T
B

Mag - ni - fi - cat!
mag - ni - fi - cat,
Mag - ni - fi - cat!
mag - ni - fi - cat,
mag - ni - fi - cat,
mag - ni - fi - cat,

Magnificat

10 *f* *mp* *mf*

S solo Mag - ni - fi - cat

10 *mf* *f* *mf*

S mag - ni - fi - cat,

10 *f* *mp* *mf*

A solo Mag - ni - fi - cat

10 *mf* *f* *mf*

A mag - ni - fi - cat,

10 *mf* *f* *mf*

T mag - ni - fi - cat,

10 *mf* *f* *mf*

B mag - ni - fi - cat,

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

piu allegro (♩ = c. 140)

15 *ff* *mp*

S solo a - ni - ma me - a

15 *ff* *p* *mp*

S mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

15 *ff* *mp*

A solo a - ni - ma me - a,

15 *ff* *p* *mp*

A mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

15 *ff* *p* *mp*

T mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

15 *ff* *p* *mp*

B mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Magnificat

Vivace (♩ = c. 210)

Soprano: Do - mi - num,
Alto: Do - mi - num,
Tenor: Do - mi - num,
Bass: Do - mi - num

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

piu allegro (♩ = c. 140)

Soprano: et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
Alto: et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
Tenor: et ex - sul - ta - vit me - us
Bass: et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

Soprano: in De - o sal - va - to - re me - o,
Alto: in De - o sal - va - to - re me - o,
Tenor: in De - o sal - va - to - re me - o,
Bass: in De - o sal - va - to - re me - o,

Magnificat

4 **Tempo I** (♩ = c. 150)

36 *mp*

S
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

A
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

T
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

B
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

40 *mf*

S
cil - lae su - ae Ec - ce

A
cil - lae su - ae Ec - ce

T
cil - lae su - ae Ec - ce

B
cil - lae su - ae Ec - ce

44 *mp*

S
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

A
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

T
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

B
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

Magnificat

49 *p* *rall.* *f* *a tempo* *mp*

S om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit

A om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit

T om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit

B om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

53 *mf* *f* *mf*

S mi - hi mag - na, qui po - tens est,

A mi - hi mag - na, qui po - tens est,

T mi - hi mag - na, qui po - tens est,

B mi - hi mag - na, qui po - tens est,

58 *p* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco*

S et sanc - tum no - men ei - us,

A et sanc - tum no - men ei - us,

T et sanc - tum no - men ei - us,

B et sanc - tum no - men

mp *cresc. poco a poco*

Magnificat

6
62

S *mf* *mp*
sanc - tum no - men ei - us,

A *mf* *mp*
sanc - tum no - men ei - us,

T *mf* *mp*
sanc - tum no - men ei - us,

B *mf* *mp*
ei - us, sanc - tum no - men ei - us,

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

Tempo I (♩ = c. 150)

66 *mp* *cresc. poco a poco*

S et mi - se - ri - cor - di - a ei - us

A *mp* *cresc. poco a poco*
et mi - se - ri -

T *mp* *cresc. poco a poco*
et mi - se - ri -

B *mp* *cresc. poco a poco*
et mi - se - ri - cor - di - a ei - us

69 *f* *ff*

S in pro - ge - ni - es et pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

A *f* *ff*
cor - di - a ei - us, ei - us,

T *f* *ff*
cor - di - a ei - us, ei - us,

B *f* *ff*
in pro - ge - ni - es et pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

piu andante (♩ = c. 120)

Magnificat

Tempo I (♩ = c. 150)

73 *p* *mf*

S ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

A ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

T ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

B ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po -

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

76 3

S ten - ti - am in bra - chi - o su - o;

A ten - ti - am in bra - chi - o su - o;

T ten - ti - am in bra - chi - o su - o;

B ten - ti - am in bra - chi - o su - o;

piu allegro (♩ = c. 140)

80 *mf* *f* *mf* *ff*

S dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos

A dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos

T dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos

B dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos

Magnificat

8 **piu andante** (♩ = c. 120)

Musical score for SATB choir, measures 8-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: men - te cor - dis su - i. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) with hairpins. The tempo is marked **piu andante** with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute.

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

Tempo I (♩ = c. 150)

rit.

Musical score for SATB choir, measures 89-92. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: De - po - su - it po - ten - tes de se - de. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The tempo is marked **Tempo I** with a quarter note equal to approximately 150 beats per minute. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Tenor part.

piu andante (♩ = c. 120)

Musical score for SATB choir, measures 93-96. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: et ex - al - ta - vit hu - mi - les;. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) with hairpins. The tempo is marked **piu andante** with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute.

Magnificat

9

piu allegro (♩ = c. 140)

97 *mp*

S e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nus

A e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nus

T e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nus

B e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nus

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

Tempo I (♩ = c. 150)

103 *mf*

S et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes. Sus -

A et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes. Sus -

T et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes. Sus -

B et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes. Sus -

108

S ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

A ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

T ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

B ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Magnificat

10 **piu allegro** (♩ = c. 140)

S
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, _____

A
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, _____

T
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, _____

B
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, _____

mp *ff*

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

117 **piu andante** (♩ = c. 120)

S
si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, _____

A
si - cut lo - cu - tus est, ad pa - tres, _____

T
si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, _____

B
si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, _____

mp

S
Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A
Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

T
Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B
Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

mf *f*

Magnificat

Tempo I (♩ = c. 150)

S solo

Glo - ri - a Pa - tri,

S

Glo - ri - a

A solo

Glo - ri - a Pa - tri,

A

Glo - ri - a

T

Glo - ri - a

B

Glo - ri - a

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

S solo

Glo - ri - a Fi - li - o,

S

Glo - ri - a

A solo

Glo - ri - a Fi - li - o,

A

Glo - ri - a

T

Glo - ri - a

B

Glo - ri - a

Magnificat

12

140 *mp* *mf* *ff*

S solo

140 *mf* *f* *mf* *ff*

S
et Spi - ri - tu - i San - cto
Glo - ri - a

140 *mp* *mf* *ff*

A solo

140 *mf* *f* *mf* *ff*

A
et Spi - ri - tu - i San - cto
Glo - ri - a

140 *mf* *f* *mf* *ff*

T
Glo - ri - a

140 *mf* *f* *mf* *ff*

B
Glo - ri - a

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

piu allegro (♩ = c. 140)

146 *f* *mf*

S
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

146 *f* *mf*

A
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

146 *f* *mf*

T
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

146 *f* *mf*

B
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

piu andante (♩ = c. 120)

S
152 *p* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, *f* *f* *ff*

A
152 *p* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, *f* *f* *ff*

T
152 *p* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, *f* *f* *ff*

B
152 *p* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, *f* *f* *ff*

Sample only - please email chris@hutchingsmusic.co.uk to order a copy for your choir

Maestoso (♩ = c. 45)

S
156 *f* a - - - - - men. *mp* *mf* *pp*

A
156 *f* a - - - - - men. *mp* *mf* *pp*

T
156 *f* a - - - - - men. *mp* *mf* *pp*

B
156 *f* a - - - - - men. *mp* *mf* *pp*