

# Videntes Stellam

Chris Hutchings

Maestoso  $\text{♩} = 72$

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Piano reduction (for rehearsal or perusal only). The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Maestoso with a tempo of quarter note = 72. Dynamics range from *pp* to *f*. The lyrics are: Vi - den - tes stel - lam, vi - den - tes stel - lam, stel - lam.

Sample only - to order a copy for your choir, please email [chris@hutchingsmusic.co.uk](mailto:chris@hutchingsmusic.co.uk)

Giacoso  $\text{♩} = 132$

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Piano reduction. The score is in 7/8 time, key of B-flat major, and marked Giacoso with a tempo of quarter note = 132. Dynamics range from *mp* to *mf*. The lyrics are: ma - gi - ga - vi - si sunt, ma - gi - ga - vi - si sunt, gau - di - o ma - gno, ma - gi - ga - vi - si sunt, gau - di - o, gau - di - o ma - gno, ma - gi - ga - vi - si sunt, gau - di - o, gau - di - o ma - gno, ma - gi - ga - vi - si sunt, gau - di - o ma - gno.

# Videntes Stellam

2

11 *mp* *mf dim.* *p* *f* *mp*  
S 1 gau - di - o ma - gno, ma - gi ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno,  
11 *mp* *mf dim.* *p* *f* *mp*  
S 2 gau - di - o ma - gno, ma - gi ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno,  
11 *mp* *mf dim.* *p* *f* *mp*  
A gau - di - o ma - gno, ma - gi ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno,  
11 *mp* *mf dim.* *p* *f* *mp*  
T 1 gau - di - o ma - gno, ma - gi ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno,  
11 *mp* *mf dim.* *p* *f* *mp*  
T 2 gau - di - o ma - gno, ma - gi ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno,  
11 *mp* *mf dim.* *p* *f* *mp*  
B gau - di - o ma - gno, ma - gi ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno,  
11

Sample only - to order a copy for your choir, please email [chris@hutchingsmusic.co.uk](mailto:chris@hutchingsmusic.co.uk)

*Lento*  $\text{♩} = 66$   
16 *p* *mp* *p*  
S 1 et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum  
16 *p* *mp* *p*  
S 2 et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum  
16 *p* *mp* *mp* *p*  
A et in - tran - tes do - mum pu - e - rum  
16 *p* *mp* *p*  
T 1 et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum  
16 *p* *mp* *p*  
T 2 et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum  
16 *p* *mp* *p*  
B et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum  
16

# Videntes Stellam

23 *mp* *mf* *p* *mp* *p*

S 1 Ma - ri - a, e - ius,

S 2 Ma - ri - a, e - ius,

A cum Ma - ri - a, e - ius,

T 1 Ma - ri - a, ma - ter e - ius,

T 2 cum Ma - ri - a, e - ius,

B Ma - ri - a, ma - ter e - ius,

23 8 3 7/8

Sample only - to order a copy for your choir, please email [chris@hutchingsmusic.co.uk](mailto:chris@hutchingsmusic.co.uk)

29 *Piu giocoso*  $\text{♩} = 112$  *mp* *rit.* *p*

S 1 et pro - ce - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um.

S 2 et pro - ce - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um.

A et pro - ce - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um.

T 1 et pro - ce - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um.

T 2 et pro - ce - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um.

B et pro - ce - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um.

29 8 3 2/4



Videntes Stellam

lighter at "aurum", then growing harsher through "thus et myrrham"

S 1  
au - rum, thus et myr - rham,

S 2  
au - rum, thus et myr - rham,

A  
au - rum, thus et myr - rham,

T 1  
au - rum, thus et myr - rham,

T 2  
au - rum, thus et myr - rham, myr - rham,

B  
au - rum, thus et myr - rham,

43 44 45 46 47 48 49 50

Sample only - to order a copy for your choir, please email [chris@hutchingsmusic.co.uk](mailto:chris@hutchingsmusic.co.uk)

sweeter, quasi echo

S 1  
au - rum, thus et myr - rham.

S 2  
au - rum, thus et myr - rham.

A  
au - rum, thus et myr - rham.

T 1  
au - rum, thus et myr - rham.

T 2  
au - rum, thus et myr - rham.

B  
au - rum, thus et myr - rham.

49 50 51 52 53 54

Videntes Stellam

55 *mp* *mf*

S 1 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

S 2 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

A Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

T 1 8 *mp* *mf*

T 2 8 *mp* *mf*

B *mp* *mf*

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Sample only - to order a copy for your choir, please email [chris@hutchingsmusic.co.uk](mailto:chris@hutchingsmusic.co.uk)

61 *p* *mp* *mf*

S 1 sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

S 2 sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

A sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

T 1 8 *p* *mp* *mf*

T 2 8 *p* *mp* *mf*

B *p* *mp* *mf*

sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

# Videntes Stellam

68 *mf* *p* *cresc. molto*

S 1 et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

S 2 et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

A et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

T 1 et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

T 2 et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

B et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

Sample only - to order a copy for your choir, please email [chris@hutchingsmusic.co.uk](mailto:chris@hutchingsmusic.co.uk)

73 *Molto lento* ♩ = 66 *f* *mf* *p* *pp* *rit.*

S 1 lo - rum. A - - - - men.

S 2 lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.

A lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.

T 1 lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.

T 2 lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.

B lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.